

# Regulamin Przeglądu Sygnałistów i Zespołów Myśliwskich Okręgu Katowickiego

## I. Występy konkursowe

1. Do konkursu mogą przystąpić członkowie PZŁ stowarzyszeni w kołach Okręgu Katowickiego, członkowie niestowarzyszeni, posiadający legitymacje wydaną przez Okręg Katowicki lub stażyści posiadający ważny dzienniczek stażysty wydany przez Okręg Katowicki. Zgłoszenia do konkursu będą przyjmowane na „Karcie zgłoszenia udziału” przesłanej na adres mailowy komitetu organizacyjnego (sygnalisci.katowice@gmail.com). W przypadku nieterminowego zgłoszenia organizator konkursu może odmówić przyjęcia zgłoszenia udziału w konkursie.
2. W konkursie mogą wziąć udział tylko muzycy amatorzy. Za muzyka amatora uważa się sygnałistę myśliwskiego, który zawodowo nie jest związany z muzyką i jej uprawianie nie stanowi jego formy utrzymania. Muzykami amatorami są również uczniowie podstawowych i średnich szkół muzycznych, z wyłączeniem absolwentów średnich szkół muzycznych w klasach instrumentów dętych blaszanych. W występach konkursowych w kategorii zespołowej dopuszcza się możliwość udziału studentów i absolwentów wyższych uczelni muzycznych pod warunkiem, że nie pobierają i nie pobierali nauki gry w klasach instrumentów dętych blaszanych.
3. Każdy sygnalista może w czasie konkursu wystąpić tylko jeden raz i tylko w jednej klasie sygnałów myśliwskich kategorii solowej. Każdy sygnalista, z wyjątkiem kierownika muzycznego, może w czasie konkursu wystąpić tylko jeden raz i tylko w jednej klasie sygnałów myśliwskich kategorii zespołowej. Sygnalista występujący w kilku zespołach jako kierownik muzyczny pełni tę rolę w każdym z nich. Pozostałe występy odbywają się w klasyfikacji pozakonkursowej.
4. W trakcie występu nie wolno korzystać z nut i nie wolno dyrygować zespołem.
5. Podczas występu należy grać sygnały myśliwskie zgodnie z obowiązującym zapisem nutowym zatwierdzonym i ogłoszonym w Polskim Związku Łowieckim (wg zbioru „Sygnały myśliwskie” wydanego przez „Łowiec Polski” w 2001 roku, praca zbiorowa pod red. Macieja Strawy – zaakceptowana przez Komisję Muzyczną Klubu Sygnałistów Myśliwskich PZŁ i zatwierdzona uchwałą nr 14 Naczelnej Rady Łowieckiej z dnia 10.04.2001 r.). W kategorii solistów wykonuje się I głos Pless. Przy zespołowym wykonywaniu sygnałów myśliwskich napisanych wielogłosowo powinny być grane wszystkie głosy. Głos zapisany w partyturze utworu może zostać pominięty jedynie w przypadku braku odpowiedniej liczby lub rodzaju instrumentów w zespole.
6. Preferowany jest łowiecki strój organizacyjny zgodny z aktualnie obowiązującą uchwałą NRŁ. W przypadku braku stroju organizacyjnego uczestnik może wystąpić w innym stroju o charakterze łowieckim. W zespole należy nosić jednolity ubiór. Nakrycie głowy jest obowiązkowe. Podpunkt nie dotyczy kategorii MSH.

7. Prezentacja odbywa się na stojąco w lekkim rozkroku. Róg Pless trzyma się w prawej ręce, odchylonej od tułowia, czarą głosową skierowaną do góry (w prawo skos). Lewa ręka spoczywa na biodrze, palce powinny być zwarte. Róg Par force trzyma się obiema rękami, lewą - poniżej zbiegu rurki ustnikowej ze zwojem instrumentu, zaś prawą – w okolicach czary głosowej skierowanej w dół. Dopuszczalne jest odwrotne trzymanie rogów (w drugą stronę). Przykładanie i odkładanie rogu do i od ust powinno odbywać się jednocześnie przez wszystkich członków zespołu.
8. Kolejność występu poszczególnych solistów i zespołów ustalana jest losowo przed rozpoczęciem konkursu.

## II. Podział na kategorie i klasy

1. Kategoria solowa (indywidualna): Przesłuchania konkursowe odbywają się w klasach: C, B, A.
2. Kategoria zespołowa: Przesłuchania konkursowe odbywają się w klasach: C, B, A, G.
3. Opis klas konkursowych.
  - 1.a. **Klasa C** - kategoria solowa i zespołowa. Dozwolone są rogi Pless in B i rogi Par force in B. Obowiązuje jeden wylosowany zestaw trzech sygnałów z klasy C. Minimalna liczebność zespołu wynosi 2 sygnalistów.
  - 1.b. **Klasa B** - kategoria solowa i zespołowa. Dozwolone są rogi Pless in B i rogi Par force in B. Obowiązuje jeden wylosowany zestaw trzech sygnałów z klasy B. Minimalna liczebność zespołu wynosi 3 sygnalistów.
  - 1.c. **Klasa A** - kategoria solowa i zespołowa. W kategorii solowej dozwolone są rogi Pless in B i rogi Par force in B. W kategorii zespołowej dozwolone są tylko rogi Pless in B. Obowiązuje jeden wylosowany zestaw trzech sygnałów z klasy A. Minimalna liczebność zespołu wynosi 4 sygnalistów.
  - 1.d. **Klasa G** - tylko kategoria zespołowa. Dozwolone są rogi Pless in B i rogi Par force in B, przy czym rogi Plessa in B powinny dominować w stosunku do rogów Par force in B jak 2 : 1, lecz nie więcej niż 3 : 1. Obowiązuje jeden wylosowany zestaw trzech sygnałów z klasy G. Minimalna liczebność zespołu wynosi 6 sygnalistów.
2. W poszczególnych klasach obowiązują sygnały myśliwskie wg klasyfikacji konkursowej KSM PZŁ. W każdej klasie utworzono 5 zestawów konkursowych po 3 sygnały. Jeden z tych zestawów organizator wylosuje na 7 dni przed konkursem i przedstawi go do oficjalnej wiadomości na stronie internetowej ORŁ Katowice. Wylosowany zestaw powinien być prezentowany w odpowiedniej kolejności sygnałów. Jury może zmniejszyć ilość wykonywanych sygnałów do dwóch.
3. Zespoły, które nie spełniają wymagań regulaminowych, mogą zostać dopuszczone do występu w klasyfikacji pozakonkursowej. Goście z Zagranicy biorą udział na tych samych warunkach co Polacy, oceniani są jednak osobno w klasyfikacji pozakonkursowej.

## II. Nagrody

1. Odznaka Złota: dla zwycięzcy kategorii solowej A.
2. Odznaka Srebrna: dla zwycięzcy kategorii solowej B
3. Odznaka Brązowa: dla zwycięzcy kategorii solowej C
4. Kategorie zespołowe A lub G będą klasyfikowane wspólnie na podstawie największej liczby punktów.

## III. Ocena Jury

1. Organizator konkursu powołuje jury, które ocenia wykonanie sygnałów i utworów muzycznych. W jego skład wchodzi minimum trzech jurorów, w tym co najmniej jeden juror z Kolegium Jurorów KSM PZŁ, nominowanych przez ZG PZŁ. Przewodniczącym jury jest jeden z jurorów nominowanych, który kieruje przebiegiem występów konkursowych, nadzoruje ich prawidłowość i rozstrzyga kwestie sporne. W sprawach spornych przewodniczący może naradzać się z pozostałymi jurorami, ale jego decyzja jest ostateczna.
2. Każdy z jurorów ocenia zaprezentowane sygnały samodzielnie wg następujących kryteriów:
  - a) Wygląd zewnętrzny, prezentacja wykonawcy 0 - 10 pkt. za cały występ
  - b) Zgodność wykonania z zapisem nutowym 0 - 10 pkt. za jeden sygnał
  - c) Technika zadęcia, brzmienie dźwięków 0 - 10 pkt. za jeden sygnał
  - d) Wrażenie muzyczne 0 - 10 pkt. za jeden sygnał
1. Każdy z jurorów wypełnia arkusz oceny konkursowej, wpisując punkty i zaznaczając błędy wykonawcze na nutach.
2. Jeżeli w jury zasiadają cztery osoby, wówczas najniższe oceny w poszczególnych kryteriach odrzucane są w ostatecznej punktacji. Jeżeli w jury zasiada pięć osób, wówczas skrajne oceny, najniższe i najwyższe, w poszczególnych kryteriach odrzucane są w ostatecznej punktacji.
3. W celu uniknięcia miejsc ex aequo, przy tej samej ogólnej liczbie punktów uzyskanych przez uczestników konkursu, wprowadza się zasadę uszeregowania zajętych miejsc na podstawie większej liczby punktów, a następnie większej liczby wyższych ocen przyznanych za poszczególne kryteria konkursowe w następującej kolejności:
  - a) zgodność wykonania z zapisem nutowym,
  - b) technika zadęcia, brzmienie dźwięków,
  - c) wykonanie artystyczne,
  - d) wygląd zewnętrzny, prezentacja wykonawcy.

- II. **Wyróżnienie za udział i osiągnięte wyniki** : Wszyscy uczestnicy konkursu otrzymują dyplomy za udział, a pierwsze trzy miejsca w każdej kategorii stosowne dyplomy z osiągniętymi wynikami.
- III. **Eliminacje**: Laureaci 1. miejsca w klasie C i B w kategorii solowej, w następnych latach występują w wyższych klasach konkursowych.

### **Regulamin Konkursu Muzyki Myśliwskiej**

1. Konkurs organizowany jest tylko w kategorii zespołowej z podziałem na cztery klasy: MB, MEs, MD i MSH. Minimalna liczba członków zespołów wynosi 3 osoby, z wyjątkiem klasy MSH, w której dopuszcza się 2 osoby.
2. Obowiązują trzy utwory o tematyce myśliwskiej nie przekraczające łącznie 7 minut. W repertuarze nie wolno zamieszczać sygnałów myśliwskich zawartych w zbiorze, o którym mowa w punkcie I.5 „Regulaminu ogólnopolskich i regionalnych konkursów sygnalistów myśliwskich”. Wykonawcy grają lub śpiewają muzykę na żywo, bez użycia jakichkolwiek odtwarzaczy. Organizator konkursu może wprowadzić utwór obowiązkowy. Powiadamia wówczas o tym, podając nazwę i partyturę, w ogłoszeniu konkursu. Wolno grać z nut.
3. Opis klas konkursowych:
  - Klasa MB - dozwolone są tylko rogi Pless in B (bezwentylowe i wentylowe) i rogi Par force in B (bezwentylowe i wentylowe).
  - Klasa MEs - dozwolone są tylko rogi Par force in Es.
  - Klasa MD - dozwolone są tylko rogi Par force in D.
  - Klasa MSH - Salon hubertowski. Dozwolone jest wykonanie różnych form scenicznych przez: solistów wokalistów i instrumentalistów wraz z osobą akompaniującą; zespoły wokalne, wokально-instrumentalne oraz instrumentalne (w skład których co najmniej połowę instrumentarium stanowią instrumenty nie myśliwskie); chóry a capella lub z akompaniamentem.
4. Każdy zespół jest zobowiązany przed konkursem przesłać na adres komitetu organizacyjnego partytury utworów dowolnych. Partytury powinny być oprawione i przygotowane w pięciu egzemplarzach, po jednym dla każdego z jurorów. W przypadku nie dostarczenia nut w ustalonym terminie wykonawca może zostać zdyskwalifikowany.
5. Prezentacje sceniczne w klasie MSH Salonu Hubertowskiego oceniane są wg następujących kryteriów:
  - kultura sceniczna 0 - 10 pkt. za cały występ,
  - dobór repertuaru 0 - 10 pkt. za jeden utwór,
  - walory muzyczne 0 - 10 pkt. za jeden utwór,
  - wrażenie artystyczne 0 - 10 pkt. za jeden utwór.
2. Miejsca w klasie MSH Salonu Hubertowskiego przyznawane są za najlepszą prezentację formy scenicznej na podstawie uzyskanej ogólnej liczby punktów. Jury może również przyznać dodatkowe wyróżnienia.
3. Pozostałe wymagania według "Regulaminu Ogólnopolskich i Regionalnych Konkursów Sygnalistów Myśliwskich".

## Sygnaly myśliwskie

### Zestawy konkursowe sygnałów myśliwskich

Zestaw	Klasa		
	„ C ”	„ B ”	„ A ” i „ G ”
a	6 - 1 - 7	16 - 11 - 17	22 - 21 - 27
b	6 - 2 - 8	16 - 12 - 18	22 - 23 - 28
c	6 - 3 - 9	16 - 13 - 19	22 - 24 - 29
d	6 - 4 - 10	16 - 14 - 20	22 - 25 - 30
e	6 - 5 - 1	16 - 15 - 11	22 - 26 - 21

**Klasa „D”** - dwa dowolne sygnały z klasyfikacji konkursowej

#### **Klasa „C”**

- a.
  1. Koniec polowania (6)
  2. Apel na łowy (1)
  3. Stój (7)
- b.
  1. Koniec polowania (6)
  2. Naganka naprzód (2)
  3. Całość (8)
- c.
  1. Koniec polowania (6)
  2. Zakaz strzału w miot (3)
  3. Zając na rozkładzie (9)
- d.
  1. Koniec polowania (6)
  2. Rozładuj broń (4)
  3. Królik na rozkładzie (10)
- e.
  1. Koniec polowania (6)
  2. Zbiórka myśliwych (5)

3. Apel na łowy (1)

### **Klasa „B”**

a.

1. Dzik na rozkładzie (16)
2. Posiłek (11)
3. Sarna na rozkładzie (17)

b.

1. Dzik na rozkładzie (16)
2. Król polowania (12)
3. Jenot na rozkładzie (18)

c.

1. Dzik na rozkładzie (16)
2. Wilk lub ryś na rozkładzie (13)
3. Drapieżnik na rozkładzie (19)

d.

1. Dzik na rozkładzie (16)
2. Jeleń na rozkładzie (14)
3. Pióro na rozkładzie (20)

e.

1. Dzik na rozkładzie (16)
2. Daniel na rozkładzie (15)
3. Posiłek (11)

### **Klasa „A” i „G”**

a.

1. Powitanie (22)
2. Pobudka (21)
3. Łoś na rozkładzie (27)

b.

1. Powitanie (22)
2. Darz Bór (23)
3. Muflon na rozkładzie (28)

c.

1. Powitanie (22)
2. Pasowanie myśliwskie (24)
3. Kozica na rozkładzie (29)

d.

1. Powitanie (22)
2. Żubr na rozkładzie (25)
3. Lis na rozkładzie (30)

e.

1. Powitanie (22)
2. Niedźwiedź na rozkładzie (26)
3. Pobudka (21)